



Manuscrit de Bayeux...fin XV^{ème} siècle
Musique médiévale

- ♪ Langue : **ancien français**
- ♪ Mesure et tempo : **12/8** **lento**
- ♪ Caractère : **romantique, mais dynamique,**

La basse danse se pratique bas (et oui, des révérences, des pas glissés, des gestes des bras élégants) pour convenir à une élite raffinée qui méprise les sauts des danses populaires (« ventre creux saute mieux ! »). Les figures et les pas sont imposés (dans des traités) et ne laissent pas de place à l'improvisation.

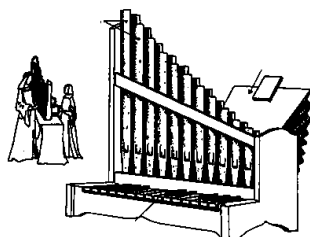
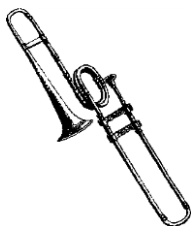
→ entourer les bonnes réponses :

musique **écrite** (sur une partition) / orale

musique **savante** (qui nécessite un savoir préalable) / populaire

musique sacrée (liée à une religion) **profane**

♪ Instrumentation :

1	2	3	4	5	6
					
vièle à archet Ancêtre du violon	positif orgue	chalemie hautbois	sacqueboute trombone	luth guitare	traverso flûte traversière

♪ Structure : **organisation des différentes parties du morceau**

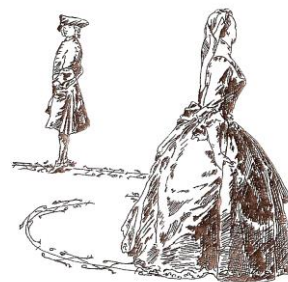
introduction	strophe 1	strophe 2	interlude	strophe 3	strophe 4	interlude
1+3+5	5+ 2 voix ♂	5+ 3 voix ♂	2+3+4+5	5+ 3 voix ♂	5+ 3 voix ♂	4+5+6

Pendant l'Antiquité, le Moyen-âge et la Renaissance, les danses sont organisées en **suites** : plusieurs danses de caractères et de tempi différents et contrastés qui s'enchaînent.

Les appuis des pas sur le sol correspondent à des accents musicaux (des notes que l'on joue plus fort).

• Au Moyen-âge, on danse en groupe avec formation de couples à l'intérieur (basse-danse, haute-danse, estampie....)

• A la Renaissance, la suite se structure autour des danses suivantes, parfois nationales, toutes ancêtres de danses plus récentes : allemande, courante, sarabande, gigue, menuet, bourrée, sicilienne, gaillarde, pavane, gavotte, chaconne...



Aujourd'hui, les danses de couples sont plus nombreuses, mais le DJ qui planifie sa soirée (« boum » dans les années 60), essaie, lui aussi, d'alterner les styles et vitesses : il est donc l'héritier des troubadours et ménestrels qui imaginaient leurs suites de danses !

Il existe des milliers de danses de par le monde. Pour les étudier, nous pouvons nous poser des questions simples, qui permettent d'en décrire les contours les plus évidents.

Ecoutez attentivement le reportage et lisez l'exemple de description.

<https://www.youtube.com/watch?v=CVI3rWzHUU4>

Puis, vous choisirez vous-même une danse originale dans le monde et la présenterez à l'aide de la fiche réponse.



Quoi ? De quoi parle-t-on.

Danse de Pow Wow

Qui ? Quels sont les intervenants

Les représentants des « nations » indiennes, les hommes, les femmes, les enfants

Où ? Le pays, la région du monde, mais aussi le lieux précis (intérieur, extérieur, bâtiment, forêt...) et l'environnement.

Aux USA, Canada, rassemblement inter-tribus... en général en plein air.

Comment ? Décrire au mieux : ici, la musique, les pas, les costumes

- musique rythmique répétitive par des percussions : tambours à tension, hochets, grelots... ; chant (cris, onomatopées...)
- danse avec des pas martelés sur le sol, des sautilllements (endurance), le corps se courbe vers l'avant en rythme, aussi des tournoiemnts
- costumes très colorés, composés de plumes, de perles, de franges, de bijoux argentés, peaux tannées...

Quand ? Le siècle, le moment où cela se danse

Traditionnel, donc pas de dates précises ou de siècle d'origine !

Pourquoi ? La fonction, à quoi ça sert,

- partager leurs chansons, leurs danses, leurs couleurs, leurs histoires. Se faire des amis, apprendre des autres.
- faire connaître leur culture (aux touristes), c'est une affirmation culturelle, une reconnaissance de leur légitimité, une guérison des injustices que les tribus ont subies durant les siècles passés.
- lier les jeunes à leur ancestralité
- il y a une dimension religieuse dans les chants, comme une prière qui donne de « l'énergie positive », en remerciement de Dame Nature pour tout ce qu'elle donne.
- une danse peut représenter une bataille, un événement particulier. Tout cela, comme dans toutes les manifestations populaires traditionnelles, évolue au fil du temps (car se transmet de bouche à oreille).
- Mais aussi des compétitions de danse....



Les danses nationales : développées au XIX^e siècle, en même temps que les conservatoires, sensés transmettre et préserver la « bonne musique »

Pays	<u>Argentine</u>	<u>Angleterre/France</u>	<u>Ukraine</u>	<u>Autriche</u>
mesure	2 temps	4 temps	2 temps	3 temps
Danses	Tango	Cancan	Polka	Valse



La valse, descendante du Scherzo, lui-même descendant du menuet, est une danse à trois temps (3/4).

Les danseurs prenant appui sur le premier de ces temps, on l'appelle **le temps fort**. Par opposition, les temps 2 et 3 sont appelés **temps faibles**. Les danseurs y exécutent la fin du tour, sur des petits pas plus légers, presque suspendus.

La valse vient de l'allemand « Walzer » qui signifie « **tourner en cercle** ».

Son origine populaire viendrait d'une opposition des républicains aux danses de cour (tel le menuet), qui étaient très formelles, rigides, dansées en ligne, sous l'influence de la cour française de Versailles.

Les danses populaires à trois temps, en couple fermé en rotation étaient jugées indécentes à cette époque !

La danse dans la musique savante : le ballet

Genre de spectacle de danse né en Europe occidentale à la Renaissance (XVI^e).

Le ballet raconte une histoire (intrigue) dans le **livret**, écrit à partir d'un livre, d'un poème ou d'une pièce de théâtre. Il est dansé ou mimé.

C'est un **chorégraphe** qui crée les mouvements dansés.

Il travaillait souvent en étroite collaboration avec le compositeur.

Les **décors** ne doivent pas gêner les évolutions des danseurs, c'est pourquoi le centre de la scène demeure presque toujours vide.

Les **costumes**, à l'origine, étaient choisis selon la mode de l'époque (le tutu, jupe évasée en tissu transparent, fut adopté par les ballerines au XIX^e siècle).

🎭 **Casse-noisette, la valse des fleurs** (Tchaïkovski 1891) <https://www.youtube.com/watch?v=4Eic22IrXfM>

Fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence : au cœur d'un réveillon de Noël, Clara se voit offrir un casse-noisettes en forme de soldat. Par magie, celui-ci prend vie et se fond dans la parade folle exécutée par tous les autres jouets. Alors qu'elle a été métamorphosée en souris, "Casse-Noisette" sauve Clara des griffes du mal et se transforme en prince. Adapté du conte de Hoffmann.

Le *balletto* a vu le jour à la cour italienne où les mariages étaient somptueusement célébrés. Musiciens et danseurs faisaient de leur mieux pour distraire les invités. Lorsque Catherine de Médicis épouse Henri II, héritier du trône de France, le *balletto* est présenté à la cour du Roi de France où on lui adjoint paroles, versets, chants, décors et costumes pour en faire un grand spectacle d'apparat, qui deviendra le ballet.

Dès le XVII^e siècle, la **danse classique** avec son souci de rigueur, de précision et de légèreté se développe dans des académies royales, ancêtres de nos conservatoires. Louis XIV lui-même était un danseur exceptionnel.



Correction de l'exercice 1 du confinement :

Formation : octuor (il y avait 8 musiciens à l'image)

Instrumentation : guitare basse, 2 guitares d'accompagnement, 1 guitare soliste (mélodie) 2 bongos, des congas et un güiro.

Voix : il n'y a pas de voix, c'est de la musique purement instrumentale

Contexte sonore : exécution publique pour la télévision

Caractère : nerveux, nostalgique, chaloupé, brillant, passionné...

Tempo : Allegro, rythme de rumba à 4 temps

Forme : ABA avec improvisation (éventuellement continue) la conclusion est nette

Genre : musique profane, de divertissement, musique de danse

Style : populaire, flamenco nuevo (métissage flamenco traditionnel / jazz)

Autres informations : La plupart des instruments sont acoustiques mais amplifiés par des micros / l'accompagnement est construit sur un bourdon / Le soliste est un grand virtuose



Conclusion : (résumé + élargissement à des informations recherchées sur internet + avis personnel)

Cette musique instrumentale exécutée par un octuor composé de percussions et de guitares est filmée pour la télévision. De fait, le soliste Paco De Lucia est l'un des meilleurs guitaristes du monde, très connu pour avoir régénéré le style traditionnel flamenco en le métissant d'influences jazz et autres. Ainsi, l'improvisation reste très présente dans ce morceau rapide, nerveux et passionné, mais toujours teinté de la nostalgie ibérique commune.

Le thème fut utilisé comme Bo dans Vicky Cristina Barcelona et le film The Hit.

Le morceau nous entraîne dans une sensation chaloupée, nous conte une histoire de voyage et de soleil tout en gardant une grandeur, une gravité intérieure propre à accompagner notre « réclusion » temporaire !

Le Flamenco est un métissage de musique gitane, juive et musulmane qui vient d'Espagne.

Le terme Flamenco serait la traduction des termes arabes *Felag mengu* (paysan fugitif) quand, au XV^{ème} siècle le nomadisme des gitans fut déclaré hors la loi.

Leur souffrance exprimée en société, se traduit dans :

- le chant (*cante*), avec des voix traditionnellement plutôt aigües traversées de larges vibrations.

- la musique (*toque*), principalement par les guitares solistes et d'accompagnement mais aussi le Cajon, sorte de percussion sur laquelle on peut s'asseoir et les fameuses castagnettes (tenues par les danseurs).

- la danse (*baile*)

- les battements des mains (*palmas*) suivies par toute l'assemblée

Ce n'est qu'au XIX^{ème} siècle, avec l'expansion des danses nationales que le flamenco fut reconnu comme pratique traditionnelle.

Aujourd'hui, les musiciens se séparent en deux courants : les traditionalistes et ceux qui font évoluer le flamenco en mélangeant plusieurs styles.

